

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, способных воспроизводить партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, дирижерском жесте и нотном тексте.

Задачи

- Комплексная подготовка студента к профессиональной, художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности;
- Овладение основами дирижерской техники, развитие умения распознавать дирижерские жесты;
- Изучение традиционной нотации, включая нотацию в различных строях и ключах, развитие навыков прочтения нотного текста ансамблевых и оркестровых партитур;
- Изучение принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров;
- Развитие навыков прочтения нотного текста внутренним слухом, умения проводить всесторонний анализ музыкального произведения без предварительного прослушивания;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах

видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	«до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Знать: - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс
	ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим	Уметь: - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата

	<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>и развития исполнительской техники обучающегося</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	8
Академических часов:	288
Астрономических часов:	216

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			3	4	5	6
Контактная работа обучающихся		68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия		68	17	17	17	17
Самостоятельная работа студента		166	55	28	55	28
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54		27 экз.		27 экз.
	зачет		зач.		зач	
Общая трудоемкость	в академических часах	288	72	72	72	72
	в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Введение Тема 1.	III	1	3	1	0		Входной контроль
2.	Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции их разновидности. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.		2-7	24	6	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		8	10	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
4.	Разновидности ауфтакта. Упражнения. Изучение		9-16	25	8	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	музыкальных произведений и дирижирование их в классе		17	10	1	20		Итоговая оценка за семестр
6.	Промежуточная аттестация							Зачет
7.	Итого по семестру:			72	17	55		
8.	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования.	IV	1-7	26	7	7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

	Дробление в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе						аттестации)
9.			8	10	1	5	Межсессионный (рубежный) контроль
10.	Тема 4. Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	26	8	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			17	10	1	8	Итоговая оценка за семестр
12.	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
13.	Итого по семестру:			72	17	28	27
14.	Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		1-7	26	7	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	10	1	6	Межсессионный (рубежный) контроль
16.	Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	V	9-16	26	8	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	10	1	20	Итоговая оценка за семестр
18.	Промежуточная аттестация						Зачет
19.	Итого по семестру:			72	17	55	

20.	Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД).	VI	1-7	26	7	7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		8	10	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
22.	Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	26	8	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	Итоговая оценка за семестр		17	10	1	8		
24.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
25.	Итого по семестру:			72	17	28	27	
26.	Итого часов:			252	68	130	54	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов дирижерского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются концертные программы, программы дирижерских показов, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на текущую и промежуточную аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие основ дирижерского мастерства и формирование интерпретаторской культуры музыканта, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партитурами.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий базовых компонентов дирижерского аппарата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента очной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов очной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему

принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Дирижирование» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет). Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная форма обучения).

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

6.2.Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр III

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Что такое дирижерский ауттакт?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки. 2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание 3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паузой 2. Галкой 3. Никак не обозначается 4. Буквой «А»
3.		Форма записи оркестрового произведения ?	<ol style="list-style-type: none"> 5. Аранжировка 6. Транскрипция 7. Партитура 8. Оркестровка 9. Инструментовка
4.		Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клетка 2. Сетка 3. Вилка 4. Ключка 5. Банда 6. Дирижерская схема
5.		Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуозная техника 2. Мануальная техника 3. Техника рук 4. Ручной аппарат 5. Мастерство дирижера

6.		Что означает термин «allabreve»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что четырехдольный метр дирижуется как двухдольный 2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр 3. Переход четырехдольного на трехдольный метр 4. Переход от сложного метра к простому 6. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
7.		Что такое дирекцион?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений. 2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений. 3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.
8.		Что может отображать дирижерский жест?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Темп 2. Ритм 3. Громкость 4. Штрих 5. Цвет
9.		С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой 2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера 3. Чтобы научиться подмечать ошибки

			дирижера 4. Все ответы не верны
10.		Укажите подвижные нюансы:	1. mezzo forte 2. crescendo 3 mezzo piano 4 diminuendo
11.		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	1 sforzando 2 subito piano 3 mezzo piano 4 simile
12.		Укажите обозначение штриха:	1 marcato 2 ritenuto 3 forte 4 grave
13.		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	1. фраза 2 период 3 мотив 4 предложение Правильный ответ: 3 мотив 1 фраза 4 предложение 3 период

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста Г) энергичного жеста
2.	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны
3.	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	«Sempre» в переводе с итальянского означает	А) всегда Б) весьма В) просто
4.	осуществлять оценку	Показ синкопы	А) активным, упругим

	результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	характеризуется:	жестом Б) задержанным аутфактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны
5.		Исполнительский анализ произведения включает:	А) определение необходимых приемов дирижерской техники Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально-выразительных задач Г) все ответы верны
6.		Увеличение силы звучания требует изменения:	А) амплитуды движений Б) плоскости дирижирования В) характера жеста Г) все ответы верны
7.		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando
8.		Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия
9.		В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	А) Пение Б) Слушание В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах
10.		Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?	А) Восприятие Б) Творчество В) Музыкально-образовательная деятельность Г) Исполнительство

11.		Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста	А) Рассказ Б) Беседа В) Объяснение Г) Лекция
12.		Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:	А) Н.А.Ветлугиной Б) Б.М. Теплова В) В.М. Бехтерева Г) К.Сишора
13.		Музыкально-дидактические игры способствуют:	А) развитие звуковысотного слуха, чувства ритма Б) развитие тембрового, диатонического слуха В) развитие восприятия музыки Г) развитие музыкальной памяти
14.		Дирижирование – это:	А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные
15.		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны
16.		Интерпретация – это:	А) исполнительский анализ произведения Б) музыкально-теоретический анализ сочинения В) репетиционная работа с оркестром Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения
17.		Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения Г) все ответы верны

			В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны
18.		Виды кульминаций:	А) смысловая Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны
19.		Фугато – это:	А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития В) маленькая fuga Г) все ответы верны
20.		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому
21.		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно
22.		При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий ауфтакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста
23.		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить	При подготовке концертного мероприятия для детей в системе дополнительного образования	а) организуется собрание для постановки задачи и обсуждения всех вопросов б) организатор

	концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		самостоятельно дает задание педагогам; в) педагоги предлагают произведения из репертуара обучающегося
2.		При подготовке концертного мероприятия	а) организатор создает график репетиций и прослушивает номера; б) создает график репетиций номеров; в) номера готовят преподаватели
3.		При подготовке концертного мероприятия создается техническая группа (свет, звукорежиссура и т.д.), которой организатор:	а) определяет задачи и проводит техническую репетицию; б) организатор не дает никаких заданий; в) управляет непосредственно на концерте
4.		При подготовке концертного мероприятия	а) создается сценарный план, учитывающий основные задачи мероприятия; б) сценарный план не создается; в) рассчитывается возможное время выступления участников
5.		При составлении программы отчетного концерта школы	а) расстановка номеров не имеет значения; б) учитывается возраст выступающих, в начале выступают самые младшие участники; в) вначале выступают крупные коллективы, затем отдельные исполнители
6.		Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:	а) навыки б) умения в) знания г) способности
7.		Стадии развития коллектива разработал	а) К.Д. Ушинский б) А.С. Макаренко в) Я.А. Коменский г) В.А. Сухомлинский
8.		К методам стимулирования	а) лекция, беседа

		поведения и нравственных поступков относятся:	б) упражнения в) приучение г) поощрение, наказание
9.		Определить, какая характеристика больше всего подходит для сформированного коллектива	а) Общность цели . Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками. б) Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Появление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между учащимися. в) Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания. Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.
10.		Развитие коллектива – это	а) процесса сплочения, хорошо организованного и подготовленного актива; б) процесс развития коллективных отношений и педагогических требований; в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения.
11.		Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?	а) А.С. Макаренко б) В.А. Сухомлинскому в) Н.К. Крупской г) С.Т. Шацкому
12.		Мероприятие – это...	а) культурно-спортивное и познавательное зрелище; б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков;

			в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.
13.		Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы...	а) планирования и подготовки концертных мероприятий; б) проведения и анализа концертных мероприятий.
14.		Светское официальное торжество учрежденные Петром I:	а) раут б) бал в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация
15.		Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение
16.		Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:	а) традиционность; б) событийность; в) демократичность; г) доступность; д) экономичность
17.		Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт
18.		Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования
19.		Предвосхищение будущего сценария называется:	а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ
20.		Креативность трактуется как	а) уверенность педагога в

			<p>уникальности каждой личности ребенка</p> <p>б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать</p> <p>в) готовность педагога к творчеству</p> <p>г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей</p>
21.		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	<p>А) принцип единства рекреации и познания;</p> <p>Б) принцип занимательности</p> <p>В) принцип всеобщности и доступности.</p>
22.		При подготовке тематической программы концерта дирижер	<p>А) выбирает только эффектные произведения;</p> <p>Б) выстраивает концепцию концерта;</p> <p>В) чередует разнохарактерные произведения</p>
23.		Какие особенности помещения для выступления должен учитывать дирижер перед концертом	<p>А) площадь зала;</p> <p>Б) акустику зала;</p> <p>В) наличие посадочных мест</p>
24.		Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	<p>А) да;</p> <p>Б) нет;</p> <p>В) не обязательно</p>
25.		При подготовке программы для детей используются	<p>А) только самые знакомые произведения;</p> <p>Б) различные произведения развивающего характера;</p> <p>В) джазовые произведения</p>

6.3. Типовые программы на контрольном уроке, зачете, экзамене.

Семестр III (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр IV(экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр V (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VI (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
- 2 Гордеев, В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
- 3 Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
- 4 Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
- 5 Канерштейн Н.М. Вопросы дирижирования.– М., Музыка, 1972.
- 6 Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352
- 7 Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
- 2 Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
- 3 Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
- 4 Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
- 5 Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- ЭБС Юрайт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается изучаемый музыкальный материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- MS Word
- MS Excel
- MS PowerPoint
- Adobe Photoshop
- PowerDVD
- Media Player Classic
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Дирижирование» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.